

Atsigręžęs į saulę ir šviesą

Tekstas > Dainos Niccolini
Nuotraukos > Adi Cohen'o "Tzedeko"

Po rekonstrukcijos būstas Tel Avive 1957 metais statytame name atgimė nauja šiuolaikiška dvasia. O dar taip neseniai tai buvo namai, pilni mažų nišų, kurias jungė ilgas, siauras, tamsus koridorius su ankšta uždara virtuve.

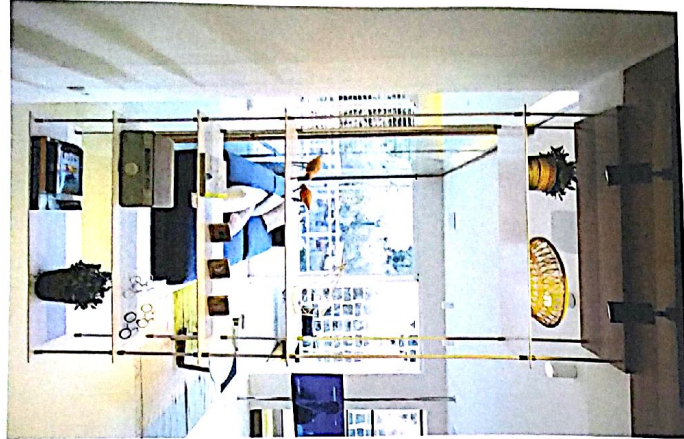
Stilistinė svetainės spalvų paletė elegantiška ir moderni. Tradiciniai elementai su naujomis spalvomis – švelni bei pasteliniai tonai.

110 m²

Galine virtuvės siena papryčia, lenkinti plyvelių raižiai – pastaraisiais metais tendencija įvairiapalvėmis plyvelėmis puošti erdves yra populiarai ne tik altūnuose, kavinose.



Pakabinamų spintelių atsisakyta, vietoj jų suprojektuota erdves neapsunkinanti akvina juoda lentyna, tampa nestudiu akcentu.



Įdomi detalė. Šalies istorinė plaušymo lentelė.



Pagrindiniai dailininko Dori Redičio ir jo studijos „Dorini Interior Design“ iškuriamos Miesto kultūriniai objektai – maironių architektūros objektai. Projektais siekiama atkurti miesto ir aplinkos sąsajas.



Pasenusios bei nusidėvėjusios langinės priekliniam fasadui

laukus nebebeturė o šalia namo puošnumo nebeturė o šalia namo esantiame kiemyje labai norėjosi lauko terasos. Renovacijos procesas turio apie tris su puse mėnesio. Pagrindinė pervaikos koncepcija tapo skaidrumo bei maksimalaus funkcionalumo interjere sukūrimas, atitinkantis čia gyvenančių žmonių poreikius.

Apartamentuose turėjo būti jurtamas edvumas. Įrengta didelė terasa, išėjanti į gatvės pušę. Balkoną, terasą siekia pavestis ne tik estetiku elementu, bet ir puikiai laisvalaikio leidimo vieta. Didelis pagrindinis miegamasis drauge su kitais miegamaisiais turėjo būti taip perprojektuoti, kad iš jų matytųsi miesto gatvė, tačiau kambaruose išliktų pakankamai privatumo. Apartamentuose buvo išgrautos beveik visos vidaus sienos paminant nišas bei koridorius, perprojektuoti san technikos ir elektros įvadi bei įranga, idėgta oro kondicionavimo sistema.

Kas ta masfabrika?

Rekonstrukcijos koncepcija sukota apie svarbių rytišką arabų architektūros elementą – masfabriką (*mashabiyah*). Tai ažiūrinis dekoratyvus fasado elementas, iš šonės dengiantis langus, balkonus. Pro šias savotiškas žaliuzes į vidų patenka saulės šviesa bei oro, bet drauge užtikrinamas gyventojų privatumas. Šio buvo terasoję panaudojus masfabriką, poliisui skirta vieta buvo apsaugota nuo saulės kaitos, o

svartbausia – funkcija susieta su estetika bei erdškumu.

Ankstesniam projekte šis architektūros elementas buvo siepiamas senųjų langinių, po buvo atnaujintu jis atsiskleidė visu grožiui. Pro masfabriką atėjusi terasą ir kiemeli patenka daug saulės, liūnu šilumų periodu galima mačiai leisti laiką nešėnanti šis namų – čia atpalaiduojamą nuotaiką, kuri grakštus lauko baldai, žurnalių staliukai.

Šiuolaikinio bustro samarata

Pagrindinė namų zona – svetainė su didele terasa, virtuve bei vaigomasis. Arvia, šviesi svetainė – neabgoptina susibūrimų ir bendravimo vieta. Jos stilišnei raiškai dizaineriai pasitelkė elegancijos ir modernumo principus: švelnią pastelinių tonų palėgę ir medžio tekstūros elementus. Jaukumą bei sveitinoumą čia spinduliuoja laisvai edvėje išdėstyti sedimieji baldai: minkštosuolis, kėdės, kėdės, taip ir kvietiamas patogiai įsitaisyti bei kurioje bendros erdves viešoje. Virtuve, kurios galinė siena papurvinata originaliu įamainapalvių keraminu plyvelių dekoriu, iškoniškai įkūnia šiuolaikiško šeimoms būsto estetikos sampratą. Šioje zonoje atsisakyta kabnamųjų spintelių, jų vietoje suprojektuota erdves neapsunkinanti arvia juoda lentyna tampa gaviru neriktu akcentu. Virtuvėje nuo svetainės skiria tik paauškinamas stalias – bias, kuriame integruota medine pjausny mo lenete atlieka ir darbastalio funkciją.

Skaidri stankioji darbo kambario sienoje sudaro galimybę edvėms susilieti ir išplėsti svarbiausia – funkcija susieta su estetika bei erdškumu.



Buto planas

Įtįnyni miegamųjų erdvė

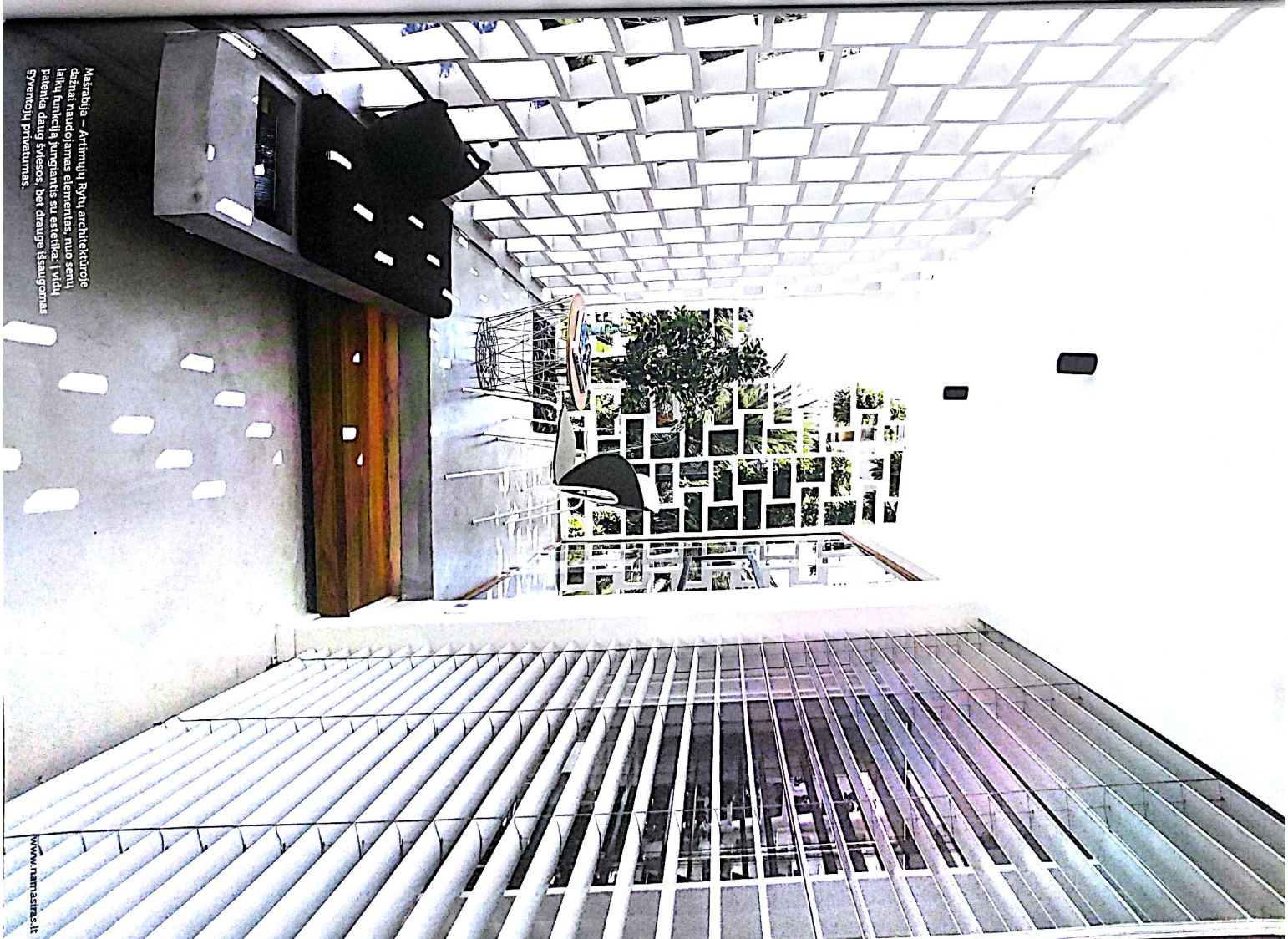
Į šias patalpas patenkama per prieškambarį, kuri nuo svetainės kiek artėja grakšti pakabinama lentynėlė su melišis mažrožiais. Čia pat įrengtos drabužių spintos pereinama į ligą koridorų, kuriame baldų duvėlis suformuoja grafišką liniją, pakartojama ir kabnamuose juose. Taip architektai nusove du žuklius: įrengė patogią vietą daiktams ir išklaidę ligo koridoriaus monotonią. Pagrindinis buvo miegamasis padalytas į dvi dalis, kurių vienoje suprojektuotas prabangus vonios kambaras. Jo konstrukcine sija esanti dūso kabina, WC bei higienos erdvis – iš skaidrios stiklo. Taip iki pat miegamojo pro langą nevaizdomai sklindanti dienos šviesa sruatas. Visą ingieros kambari nužyrni apšvietimo juosta. Moderni drabužinė ir kit baldai suprojektuoti pagal individualių užsakytojų. Skaidrus, elegantiški, šiuolaikiški – tokie yra naujai atnaujinti studijos. Dori Interior Design“ sukurti apartamentai, esantys tik 7 minutes sukurti pastomomis. Mi Tel Avivo papuldimio. ■

Šiaurės šoninio darbo zonos sienelė
vizualiai papildo namo svetainės ribas.



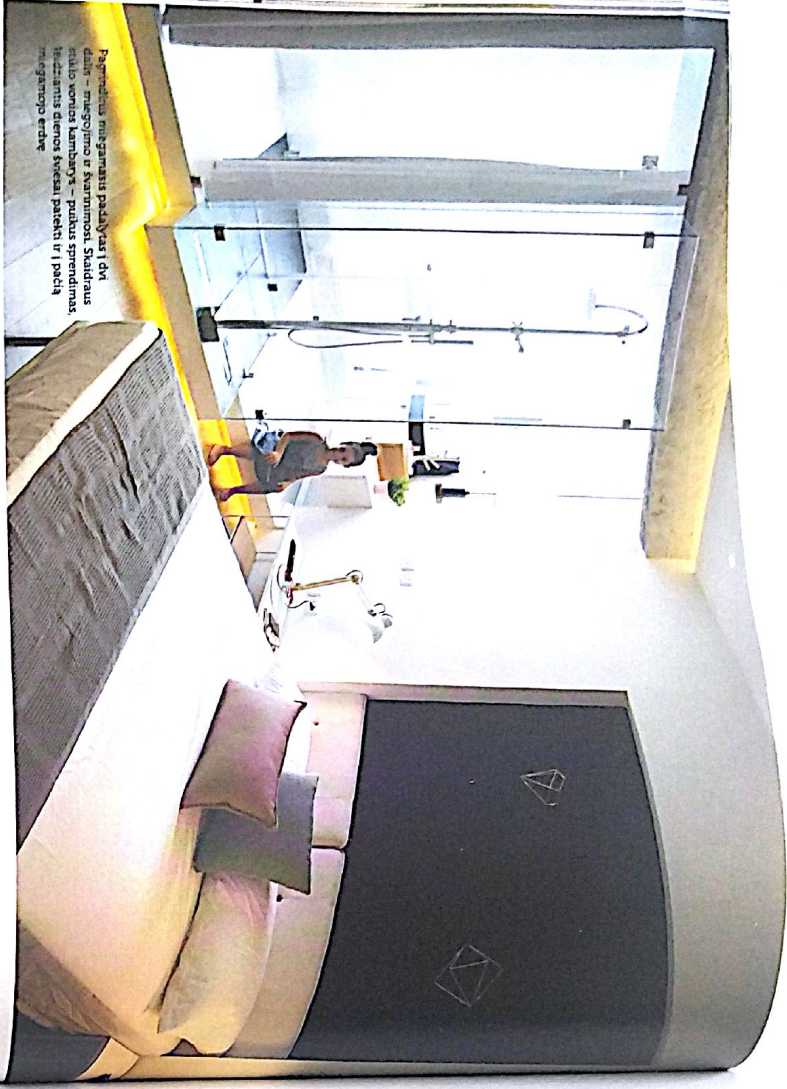
Ornštis pakabinama
lentynėle kiek artėja
priekamdarini nuo
svetainės.

60 / MAMIN'N' / 2016 kovas / 150



Mėsainė – Artimųjų Ryši architektūroje
dėkoti naudojamas elementas, nuo seno
ilgini funkcija jungiantis su estetikos, virši
patenka daug sviesos, bet drauge išsaugomai
gyvenojui privatumas.

www.tamstas.lt



Pagrindinis miegamasis padalytas į dvi dalis – miegojimo ir šilumos. Šaltesnis miego kambarys – pakabų sprendimas teatrališka dienos sveikata patalpa ir į padidinti miegamąjį erdvę



Sieninių spintų grafines linijas ne tik žymi durų jungimosi vietas, jos išnauja funkcijos ir estetikos derinę



Vonios kambariye galima laisvai prieiti prie lango, nes sanitariniai prietaisai išdėstyti palei sienes.

