PIÉDESTAL

Dori Design aménage un penthouse situé au nord de Tel-Aviv. Plutôt que de faire place nette à un séjour d'intérieur, la cuisine y est mise sur un piédestal. ■ *Amélie Luquain*

Photos: Adi Cohen Tzedek

Côté cuisine, nichée au-dessus de l'évier, une vitre offre des vues directement sur la zone de nuit et sur le bureau, ce dernier étant également encastré.

Les assises Comback de Patricia Urquiola chez Kartell dialoguent avec les Wire Basket de Trine Andersen pour Ferm Living. L'ensemble est éclairé de l'imposante Lightning d'Asaf Weinbroom chez Dwell.

Dessinée sur-mesure par le studio Dori Design, la bibliothèque d'acier noir marque le seuil entre la cuisine et le séjour.

Bénéficiant d'une belle vue au septième étage sur le nouveau skyline urbain de la cité israélienne Netanya, cet appartement se distingue par une scénographie intelligente pour définir les différents espaces, à commencer par la zone culinaire. Son auteur, l'architecte d'intérieur Dori Redlich, dirigeant du studio Dori Design, également professeur à l'école de design d'intérieur Design 6B à Tel-Aviv, a choisi ainsi de mettre en avant la cuisine, qui devient le cœur de l'appartement. L'espace est scénarisé par un socle épais en lévitation, dispositif souligné d'un rai de lumière. Y sont apposés un îlot bar à la surface laquée blanche et des placards encastrés noirs positionnés à l'arrière-plan.

Pour souligner la séparation entre la cuisine et le reste de la zone de vie, le studio Dori Design a dessiné l'élément bibliothèque. Alors qu'originellement l'objet n'a pour fonction que de recevoir une collection de livres ou de documents, il marque ici le seuil et dissimule ses arrières avec nuances, selon son remplissage. Lui faisant face, la salle à manger est constituée d'une table éditée par Kristalia au plateau fin noir et aux piétements en bois, égayée d'un melting-pot de suspensions sur lesquelles s'accordent les formes géométriques – cylindres, cônes et sphères – et s'harmonisent les couleurs et les matières – mat, transparent, noir, blanc et bronze.

Les choix de pièces de design contemporain enjouées sont illustrés, entre autres, par les assises Comback de Patricia Urquiola chez Kartell, dans une version gris bleu et piétement hêtre laqué, belle réinterprétation du style Windsor. Également présents, deux Wire Basket conçus par Trine Andersen pour Ferm Living, soit deux corbeilles de rangement qui, une fois coiffées d'un top en chêne fumé, se transforment en tables basses fonctionnelles. Le tout est surplombé par l'imposant luminaire réalisé en bois de façon artisanale par le créateur israélien Asaf Weinbroom et posé directement en applique. L'encastrement intelligent d'espaces tels que la cuisine ou le bureau est un concept également décliné dans les espaces de nuit. Ainsi, dans la suite parentale, la tête de lit s'adosse à une paroi vitrée dont la vue donne directement sur la salle de bains. De même, dans la chambre des enfants, le pan de mur principal intègre tout son long des placards blancs, comme un puzzle, tandis que sont nichés en creux des rangements relevés d'une couleur jaune ou noire. In fine, ce penthouse est un habitat agréable à vivre où les concepts se répètent sans jamais se mimer. ■

Des placards agencés comme un puzzle, complétés de niches de rangements colorés, habillent le mur de la chambre des enfants.

Moyennant un accès direct à la terrasse, la suite parentale s'exhibe, avec un lit placé en îlot et une salle de bains à découvert derrière une paroi vitrée.